

**WWW.RESTAUROANTIQUARIO.COM**

**MASSIMILIANO CORSI**

# **RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## **LAVORI DI RESTAURO**

**Maiolica****Edicola Di scuola robbiana (sec. XVI)**

chimica.

■ L'oggetto presentava evidenti fratture nella parte bassa e numerose altre rotture e lacune in parte di cottura e in parte posteriori. La parte posteriore era stata colmata con materiale riempitivo da edilizia a base



■ Fratture di cottura e lacune posteriori.



■ La parte posteriore con il riempitivo chimico e armature in ferro affogate nell'impasto.



■ La parte posteriore in fase di restauro e a restauro concluso.



■ Dopo le integrazioni e le stuccature.



■ L'oggetto dopo il restauro.



■ L'oggetto dopo il restauro; per il bambino sulla cimasa è stato convenuto un intervento parzialmente conservativo, per non creare ingerenze arbitrarie nelle forme

## Maiolica

### Piatto Urbino istoriato (sec. XVI)



della lucentezza superficiale.

■ L'oggetto ci è pervenuto frammentato; è stato riassembleto, sono state eseguite le stuccature del caso e quindi si è proceduto ad un restauro di tipo antiquariale, con ripristino totale della parte cromatica e



■ Restauro completo e particolari dopo il restauro.



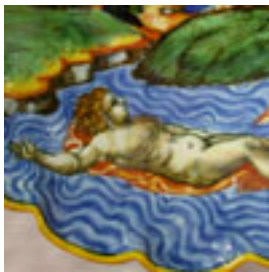
■ Altri particolari dopo il restauro.

**Maiolica****Alzatina Urbino istoriata (sec. XVI)**

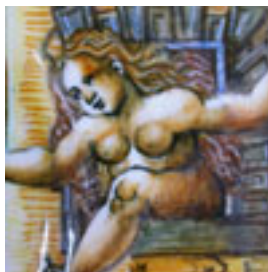
■ L'oggetto, già precedentemente restaurato, ci è arrivato frammentato e con alcune lacune.



■ L'oggetto è stato scollato, pulito e riassembleto; dopo le normali operazioni di integrazione e stuccatura, si è optato per un intervento di tipo antiquariale. Qui l'oggetto dopo il restauro.



■ Particolari dopo il restauro.



■ Altri particolari dopo il restauro.

**Maiolica****Brocchetta a zaffera (sec.XV)**

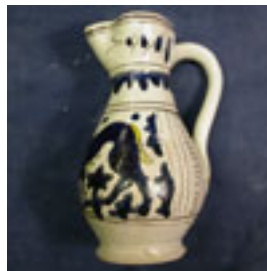
cromatico.



■ La brocchetta è arrivata frammentata e molto lacunosa, soprattutto mancante del manico e della parte superiore; proprio per queste ingenti lacune si è deciso per un restauro conservativo con ripristino



■ l'oggetto con le integrazioni neutre.



■ Dopo il ripristino cromatico; per quest'ultimo abbiamo fatto accurate ricerche bibliografiche su oggetti simili per decorazione, forma, epoca e provenienza.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Maiolica

### Piatto Urbino a lustri (sec. XVI)



■ L'oggetto così come ci è pervenuto, frammentato, lacunoso e malamente incollato.



■ Dopo il riassetto e le integrazioni.



■ Il ripristino della parte cromatica e il restauro completo.

**Maiolica****Fiaschetta stile compendiario**

L'oggetto così come ci è pervenuto; frammentato, incollato, mancante di parte del bordo superiore e con una lacuna alla base.



Scollaggio e pulitura di ogni frammento dalla colla residua.



Incollaggio, stuccatura e integrazione delle lacune



Particolari delle integrazioni.



■ Ripristino della cromia e della lucentezza superficiale. Restauro completato.

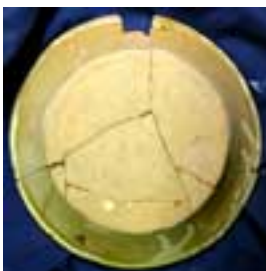


■ Particolari della base e del collo dopo il restauro.



## Maiolica

### piatto graffito



■ L'oggetto così come ci è pervenuto, frammentato e in parte mancante.



■ Scollaggio e pulitura dal collante residuo.



■ Incollaggio e integrazioni.



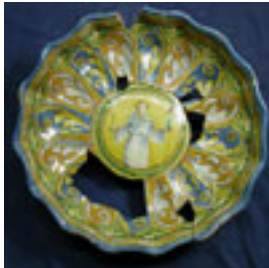
■ Particolari delle integrazioni.



■ Restauro completato;  
ripristino della parte  
decorativa e della lucentezza  
superficiale.



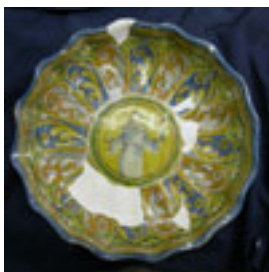
■ Particolari dell'oggetto  
restaurato.

**Maiolica****Alzatina con frate (sec. XVI)**

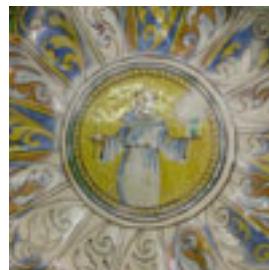
■ L'oggetto ci è pervenuto frammentato, malamente incollato e con diverse lacune, anche importanti.



■ Si è proceduto allo scollaggio completo e alla ripulitura di ogni singolo pezzo dai residui della precedente incollatura.



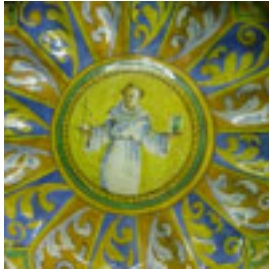
■ Dopo le integrazioni.



■ Inizio del ripristino della parte cromatica, fasi iniziali.



■ Il ripristino cromatico in fase avanzata e il restauro completato.



■ Particolare del restauro completato.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Maiolica

### Brocca a grottesche



■ L'oggetto ci è pervenuto con una notevole lacuna nella parte superiore, senza manico e con il piede mancante di una parte.



■ Particolari prima del restauro.



■ Integrazioni delle lacune e ricostruzione del manico.



■ Particolari delle integrazioni.



Dopo il restauro, con la parte decorativa reintegrata e la lucentezza superficiale ripristinata.



Dopo il restauro.



Particolari del restauro.



Particolari del restauro.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Maiolica

### Piatto con leone



■ L'oggetto così come ci è pervenuto; frammentato e mancante di circa 1/3



■ Scollaggio e pulitura delle sue parti.



■ Integrazione e stuccatura.



■ Restauro completo.



■ Particolari dopo il restauro.

**Maiolica****Vaso Castelli (XVIII sec.)**

■ Il vaso all'arrivo: la parte superiore è stata segata probabilmente per regolarizzarne il profilo in seguito ad una rottura.



■ Armatura per la ricostruzione della parte superiore, realizzata in uno speciale impasto a base calcarea molto solido.



■ Lisciatura del pezzo e inizio del ripristino cromatico.



■ Restauro completo.



■ Particolari del risultato.

**Maiolica****Vaso Ginori n. 13 (1860 ca.)**

■ L'oggetto è arrivato mancante completamente del piede; dopo le necessarie ricerche bibliografiche per ricostruire il modello, si è provveduto a ridisegnarlo in scala (tenendo conto el naturale ritiro in essiccazione

dell'impasto) e a realizzarlo al tornio in argilla rossa; successivamente si è proceduto alla cottura in forno a 950°C .



■ Dopo la cottura si è proceduto alla smaltatura per immersione in una sospensione di silice e altri elementi; su questa abbiamo eseguito la decorazione con gli appositi colori per ceramica soprasmalto e

successivamente è stato di nuovo cotto a 950°C.



■ Dopo la seconda cottura il pezzo viene montato sul vaso; successivamente si interviene con vernici nitrosintetiche per uniformare i colori con l'originale; per ultimo un protettivo trasparente.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Pietra

### Madonna con bambino (Francia, 1340 ca.)



■ La statua gotica, sostanzialmente in buone condizioni, presentava una vecchia integrazione al naso del bambino.



■ Smontaggio, pulitura e ricostruzione della mancanza.



■ Risultato finale, dopo l'intervento.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Pietre dure

### Scultura in malachite



■ L'oggetto ci è giunto notevolmente frammentato con alcune parti mancanti.



■ Particolari delle frammentazioni



■ Dopo l'intervento di assemblaggio, ricostruzione e restauro



■ Particolari di zone restaurate

**Terracotta****Tondo rinascimentale di scuola fiorentina (sec. XVI - XVII)**

■ Il tondo in terracotta policroma ci è pervenuto molto frammentato e con varie zone della gessatura superficiale saltate con parti anche significative da reintegrare come le mani, il capitello della cattedra e

parte dei volti. Il modello di riferimento è la Madonna con bambino di Antonio Rossellino (1460 ca.), bassorilievo in marmo oggi all'Hermitage di S. Pietroburgo.



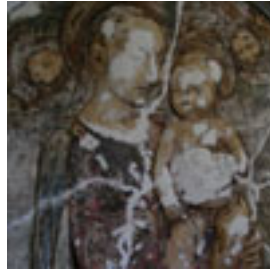
■ Particolari dei volti prima del restauro.



■ Particolari delle mani e del capitello della cattedra prima dell'intervento.



■ L'oggetto dopo la prima pulitura, con la policromia originale e tracce di doratura sulle ali dei cherubini.



■ Dopo le integrazioni e le stuccature.



■ Particolari delle integrazioni.



■ Restauro completo.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## terracotta

### Statuette sacre in terracotta policroma



■ Coppia di statuette raffiguranti S. Anna e la Madonna bambina in terracotta policroma su base di legno gessato; hanno subito un incendio e presentano annerimenti superficiali, dita delle mani

mancanti e fratture.



■ La statuetta di S. Anna.



■ Particolari della S. Anna.



■ La base delle due figure.



■ La Madonna bambina dopo la pulitura e la ricostruzione delle mani.



■ Particolari dopo il restauro.



■ La figura di S. Anna dopo la pulitura e la ricostruzione delle mani.



■ Particolari dopo il restauro.



■ La base dopo la pulitura e il restauro



■ L'oggetto restaurato e rimontato sulla sua base.



MASSIMILIANO CORSI

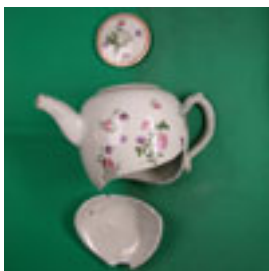
**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Porcellana

### Teiera Meissen



■ L'oggetto ci è pervenuto molto frammentato e in parte mancante; qui è stato ricomposto parzialmente per poter lavorare più agevolmente all'interno.



■ Dopo le integrazioni e la stuccatura



■ Dopo il restauro.



■ Particolari dell'interno e del fondo dopo il restauro.

## Porcellana

### Caffettiera francese dorata



■ L'oggetto presentava una scheggiatura sulla base e alcune rotture sul manico.



■ Particolari delle rotture.



■ Particolari dopo l'intervento di restauro e di doratura



■ Restauro completato, visione d' insieme.

**Porcellane****Coppia di lampade in biscuit**

■ Gli oggetti sono pervenuti con un braccio fratturato in 3 parti, varie dita da ricostruire su 3 mani e un braccio mancante sulla parte posteriore; mancanti di numerosi elementi erano anche i tralci di fiori su

entrambe le figure.



■ Particolari del braccio mancante e di una delle mani.



■ Con le ricostruzioni, prima del ripristino del colore.



■ Particolari delle parti ricostruite, prima del ripristino del colore.



■ Restauro completato, particolari.



■ Restauro completato, veduta d'insieme.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Porcellana

### Orologio



■ L'oggetto ci è pervenuto frammentato nella parte superiore e con il quadrante filato.



■ Dopo l'incollaggio.



■ Restauro completato.



■ Restauro completato, particolari.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Porcellana

### Centrotavola



■ L'oggetto presentava abrasioni sulla doratura della base e varie piccole fratture soprattutto a mani e piedi



■ Dopo il restauro.



■ Visione d'insieme dopo l'intervento.

**Porcellana****Coppia di vasi francesi**

■ Gli oggetti ci sono pervenuti con un manico mancante, uno malamente ricostruito, due piedini da ricostruire e il collo di un piede con una sommaria integrazione.



■ Particolari del collo del piede e uno dei piedini da ricostruire



■ Altri particolari di zone danneggiate



■ Gli oggetti dopo il restauro



■ Particolari ricostruiti



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Terraglie

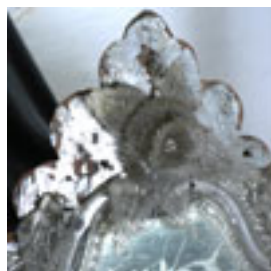
### Vaso Chini in grès



■ L'oggetto ci è pervenuto con una scheggiatura sul bordo superiore e una filatura nella pancia.



■ Dopo l'intervento.

**Vetro****Specchiera veneziana del XVIII sec.**

■ L'oggetto era molto lacunoso, mancavano numerose foglie, bacchette e altre parti decorative; per le ricostruzioni è stata usata una speciale resina poliuretanica trasparente e incolore. Prima di procedere

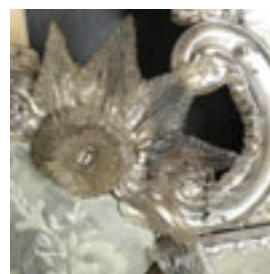
con l'intervento si è reso necessario mettere in sicurezza l'oggetto avvitando sulla parte posteriore delle traverse in legno così da poterlo maneggiare toccandolo meno possibile, data la fragilità.



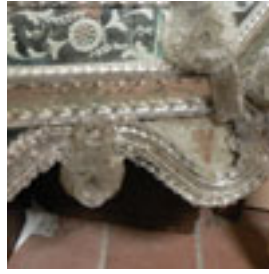
■ Particolari delle lacune.



■ L'oggetto messo in sicurezza e uno dei calchi in silicone usati nelle ricostruzioni.



■ La sformatura di una bacchetta dalla forma in silicone e un particolare ricostruito.



■ Particolari dopo le ricostruzioni.



■ Una foglia ricostruita e il restauro completo.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## vetro

### Vaso a calice



■ L'oggetto come ci è pervenuto, con la base completamente frammentata. L'intervento, dato il pessimo stato della base, è stato orientato verso una ricostruzione completa della stessa in resina

poliestere trasparente apportando poi un filo di doratura sul bordo.



■ Dopo l'intervento.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Smalti

### Quadrante di orologio



■ L'oggetto come è pervenuto, con una scheggiatura e una filatura dello smalto.



■ Dopo l'intervento.



MASSIMILIANO CORSI

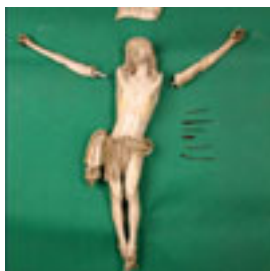
**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Avorio

### Cristo crocifisso



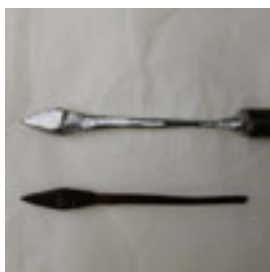
■ Oggetto pervenuto con parte dei chiodi da ricostruire e entrambe le mani mancanti di parte delle dita.



■ Le mani prima del restauro.



■ Mani dopo l'intervento.



■ Chiodi in fase di fabbricazione e oggetto restaurato.

## Alabastro

### Orologio in alabastro



■ L'oggetto così come ci è pervenuto; una mano mancante e la testa incollata.



■ Dopo il restauro



■ Particolari dell'integrazione: la parte ricostruita ha la stessa trasparenza dell'alabastro.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Dipinti

### Madonna con bambino (XVII sec.)



■ La tela presentava una forte ossidazione della vernice protettiva, numerosi ritocchi e vecchi restauri.



■ Dopo la pulitura e la ridipintura delle zone danneggiate (mano dx della Madonna e testa del bambino soprattutto).

## Dorature

### Cornice a lira



■ L'oggetto si presenta con la parte inferiore fratturata e la doratura saltata in numerose parti.



■ Dopo l'incollaggio del traversino inferiore e la doratura ripristinata in molte delle sue parti.



■ Particolari delle zone più compromesse dopo il restauro.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Dorature

### Cornice liberty in pastiglia



■ Oggetto in buone condizioni, piccole ricostruzioni sulla pastiglia e verniciatura postuma



■ Intervento: ricostruzione della pastiglia, doratura a vernice e patina a cera.



■ Particolari del restauro completato.



MASSIMILIANO CORSI

**RESTAURO**

dal 1991

*Restauro di ceramiche, lapidei, vetro e materiali affini*

## Leghe metalliche

### Orologio in lega metallica



■ L'oggetto prima dell'intervento.



■ Pulitura, restauro e assemblaggio delle due parti, patinatura a cera.

## Metalli verniciati

### macchina da cucire



■ L'oggetto così come ci è pervenuto.



■ Particolari prima dell'intervento



■ Dopo il restauro; lucidatura a gommalacca della parte in legno, ripristino delle scritte in oro, lucidatura delle parti verniciate e lubrificazione dei meccanismi.



■ Particolari dopo l'intervento.